

Moss Men

on and off ice

Dem Inbegriff von cool begegnete ich, 17jähriger Schüler aus der ● Oberhausener Provinz und nicht eben weit gereist, Anfang der 80er vor der ● Eishalle: Diese Typen mit den Klamotten irgendwo zwischen Industrial und Camouflage identifizierte ich als Lars Rudolph und Wigald Boning von der Bremer Avantgarde-Rockband KIXX. Sie wollten zwar einfach nur genauso in die Halle wie ich und tausend andere, hoben sich aber von den Jeansträgern, den Späthippies, den Ruhrpott-Jünglingen durch diesen Hauch Großstadt, diese Ahnung von Metropole ab. Cool eben! ● Bremen reichte dafür damals noch.

Ich weiß nicht mehr, ob ich wirklich „cool“



dachte, der Begriff war ja in dieser Zeit erst im Entstehen.

Schließlich in der ● Halle erwartete uns Unerhörtes. Vier Moss Men zogen eine infernalische Lärmorgie ab, die alle Vorstellungen sprengte. Ich war schon in diesem Alter einiges gewöhnt, Wiener Schule, Stockhausen, Ligeti, auch Coltrane und den schwarzen Free Jazz kannte ich, hatte von Schlippenbach, Kowald und Brötzmann gehört. Aber das....?

Leader David Moss hockte wie ein dicker Troll ● hinterm Schlagzeug, rief ständig Unverständliches in sein Headset und schlug mit einem meterlangen Metallstab auf Christian Marclays Turntables ein. „Gitarrist“ Arto Lindsay hatte exakt EINEN Sound, ein metallisches Kreischen, das er nach Zufallsprinzip in die Kakophonie einstreute. Mit Moss lieferte er sich eine Art Shouting-Duell. Nur Fred Frith (am Bass?) hielt sich, zumindest optisch, ein wenig im Hintergrund. Vielleicht haben ihn die anderen aber auch einfach übertönt.

In unsere Ratlosigkeit mischte sich der vage Verdacht, dass ● New York wohl auf einem anderen Planeten liegt.

Vier intensive Eishallen-Jahre prägten mein musikalisches Bewusstsein wie kaum etwas anderes. Morgens erlebten wir Roscoe Mitchell bei den morning sessions, halbwach kamen wir aus dem Wohnwagen meiner Eltern gekrochen (die ihn uns vertrauensvoll Jahr für Jahr zur Verfügung stellten - verglichen mit den Zeltbewohnern lebten wir sozusagen erster Klasse).

Visit

55

Thorsten Töpp

Moss Men

on and off the Ice

A 17-year-old high-school student from the "backwoods" of ● Oberhausen who hadn't had to travel far at all in fact, I encountered the very definition of cool in front of the indoor ● ice-skating rink in the early '80s: I was able to ID these guys in outfits combining industrial stylings and camouflage as Lars Rudolph and Wigald Boning from Bremen's avant-garde rock band KIXX. Though they were just trying to get into the hall like me and thousands of others, they stuck out from the denim-clad crowd, from the inveterate hippies, the German rustbelt lads, due to this touch of big city they had, this metropolitan intimation. Like I said, they were just cool! Even ● Bremen was still enough to elicit such a reaction at the time. I don't remember now whether I really thought "cool" to myself, as the term, in German, was just entering circulation at the time.

Once finally inside ● the hall, we were confronted with the unheard of. Four Moss Men were putting on an infernal orgy of noise that exceeded anything we had previously imagined. I'd already been exposed to quite a bit by that age: Vienna School, Stockhausen, Ligeti, I was familiar with Coltrane and Black free jazz too, I'd heard of Schlippenbach, Kowald and Brötzmann. But this....?

David Moss, the bandleader, squatted ● behind the drumkit like a fat troll, constantly shouting incomprehensible stuff into his headset and smacking Christian Marclay's turntables with a metre-long metal rod. "Guitarist" Arto Lindsay had precisely ONE sound, a metallic squeal, which he interjected into the cacophony at random. He engaged in a sort of shouting duel with Moss. Only Fred Frith (on bass?) kept a bit to the background, at least from a visual point-of-view. But maybe the others were just drowning him out too. Our bafflement was accompanied by the vague suspicion that ● New York may indeed be situated on another planet.

Four intense indoor ice rink years shaped my musical consciousness like almost nothing else. In the mornings, we experienced Roscoe Mitchell at the morning sessions, crawling half-awake from my parents' RV (which they entrusted to us year after year - compared to the tent dwellers we were basically flying first class).

Dann Art Ensemble! Muhal Richard Abrams! Diamanda Galas! Alles saugten wir auf, zogen daraus Antrieb und Energie für unsere eigene Musik. Manches schüchternete mich ein, allein das handwerkliche Niveau war sehr hoch.

Wir - das waren ein paar Musikverrückte aus besagter ● Ruhrgebietsprovinz, die alle den Traum vom Musikerdasein träumten. Und einige haben ihn verwirklicht, wie der heute international agierende Saxophonist Stefan Keune, dessen fulminantes Konzert 2017 mit seinem ● Londoner Trio (Dominic Lash, Steve Noble) mir noch in allerbesten Erinnerung ist.

Nach dem Urerlebnis der Moss Men brachten die Protagonisten der New Yorker Szene Jahr für Jahr weitere Projekte mit, verabschiedeten sich vom reinen Noise, reiften (wer hätte das vorausgesehen?) zu Publikumslieblingen. Ich trudelte vom Festival weg, kam aber immer wieder zurück, lernte irgendwo mal David Moss persönlich kennen und stand irgendwann sogar selbst in ● Moers ● auf der Bühne. So begleite ich, begleitet mich das Festival seit 40 Jahren.

Meine musikalischen KIXX bekam ich seither immer wieder in / durch Moers - was allerdings aus den coolen Bremern von damals geworden ist, habe ich dann nicht mehr so recht verfolgt...

Then, Art Ensemble! Muhal Richard Abrams! Diamanda Galas! We soaked it all in, drawing momentum and energy for our own music. Some things intimidated me, when it came to technical skill alone, the level was very high.

"We" - that was a couple of music-crazy individuals from the already-mentioned ● Ruhrgebiet backwater, who all dreamt of making a life as musicians. And some of us have gone on to realise that dream, like internationally-active saxophonist Stefan Keune, whose fulminant 2017 concert with his ● London trio (featuring Dominic Lash and Steve Noble) is still fondly engraved in my mind.

After this primal experience of the Moss Men, the protagonists of the New York scene brought further projects to ● Moers, year in, year out, saying goodbye to pure noise and maturing (who would have predicted it) into audience favourites. I spun away from the festival, but always ended up coming back, at some point I got to know David Moss personally elsewhere and I even got to take ● to the stage in Moers myself. So it is that the festival has accompanied me, or I it, for 40 years.

Since that first moment, I've gotten my musical KIXX again and again in / through Moers - though I never really followed what exactly became of those cool Bremer boys from back then...

Impressum/ Imprint

pictures by:

Visit 55
[Marvin Böhm](#), 2020

Impressum/Imprint
[Peter Oelker](#), 1976

chronisch moers

Eine Publikation der Moers Kultur GmbH

Herausgegeben von [Kerstin Eckstein](#) und
[Kathrin Leneke](#) unter Mitarbeit von
[Joshua Eckstein](#) und [Louisa Kron](#)

© 2021 Copyright liegt bei den Autor:innen,
Fotograf:innen und der Moers Kultur GmbH.

Alle Rechte vorbehalten.

Idee: [Kerstin Eckstein](#)

Redaktion: [Kerstin Eckstein](#), [Kathrin Leneke](#)

Recherche: [Kerstin Eckstein](#), [Kathrin Leneke](#),
[Joshua Eckstein](#)

Covergestaltung, Layout, Satz: [Julian Peschel](#)

Fotodesign und Reproduktion: [Joshua Eckstein](#)

Übersetzungen: [Jim Campbell](#), [Nike Wilhelms](#),
[Alexander Zuckrow](#), [Haruna Ito](#), Bochert Trans-
lations [[Marielle Sutherland](#)]



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Kunststiftung
NRW



STADT MOERS

